

第 39 回千葉県吹奏楽個人コンクール 東葛飾地区予選 実施要項

2026 年 1 月 18 日 (日)

- 1 期 日 2026 年 1 月 31 日 (土) , 2026 年 2 月 1 日 (日)
- 2 主 催 千葉県吹奏楽連盟、東葛飾地区吹奏楽連盟、朝日新聞社
- 3 協 賛 Naito Music (ナイトウミュージック)
- 4 会 場 柏市立柏高等学校 (柏市船戸山高野 325-1)

5 大会概要

開催日	部門	出場者数	時間	会場	審査員
1 月 31 日 (土)	小学生	15	9:00~10:15	4 階 音楽室	落合 恵美 総田 京子 神谷 絵美 清水 亮
	中学生 木管楽器 (Fl/Ob・Fg/Cl)	56	10:25~17:12		
	中学生 金管楽器 (Trp/Hr/Trb/Euph)	59	9:00~16:19	1 階 新館 ホール	鹿野 鉄郎 高源 麗美 内藤 友樹 永井 妙子 柳 千代子
2 月 1 日 (日)	中学生 木管楽器 (Sax)	35	9:30~13:15	4 階 音楽室	落合 恵美 総田 京子 神谷 絵美 清水 亮
	高校生 木管楽器	26	14:00~16:56		
	中学生 打楽器	17	9:30~11:49	1 階 新館 ホール	鹿野 鉄郎 高源 麗美 内藤 友樹 永井 妙子 柳 千代子
	中学生 金管楽器 (Tuba)	10	12:00~12:59		
	高校生 打楽器	4	13:45~14:14		
	高校生 金管楽器	23	14:17~16:53		

- 6 演奏時間 演奏時間は 5 分以内とする。(前奏および後奏を含む)
- 7 伴 奏 ピアノ、またはそれに準ずる楽器(管楽器による伴奏は不可)。無伴奏も可。
(伴奏者、譜めくり補助者が必要な場合は各自で用意する。ピアノは会場のものを使用する。)
- 8 出演順 進行表のとおり

9 表 彰

(1) 各賞

参加者全員を金賞・銀賞・銅賞のおおむね3：4：3の比率で表彰し、賞状を授与します。

特に優秀な者には会長賞を授与します。

また、金管楽器部門、打楽器部門において、審査員の内藤友樹が独自の視点で選んだ最優秀の演奏者にNaito Music 賞を贈呈します。

(2) 地区代表

金賞受賞者の中から、県大会出場者を選出し推薦します。

なお、「小学生・中学生・高校生それぞれの中で、打楽器について、県大会へ推薦できる人数は1名以内とする。」(千葉県吹奏楽連盟定例総会要項 75 ページ参照)

(3) 表彰式

- ・ 表彰式は部門ごとに分割開催とします。
- ・ 表彰式は入場自由ですが、満員の場合は入場をお断りすることがございます。
- ・ 1人の演奏者（または代表者）が複数の出場者の代理を兼ねることも可とします。
- ・ 地区代表に選出された者は表彰式終了後に県大会の説明を受けてください。
- ・ 審査結果は東葛飾地区吹奏楽連盟の SNS およびウェブサイトに掲載します。

(4) 表彰式時程

開催日	部門	時間（予定）	会場
31 日 (土)	小学生	1 1 : 0 0	2階 多目的ホール
	中学生 トランペット部門	1 2 : 0 0	2階 多目的ホール
	中学生 フルート部門 中学生 オーボエ・ファゴット部門	1 5 : 0 0	2階 多目的ホール
	中学生 ホルン部門 中学生 トロンボーン部門	1 6 : 0 0	2階 多目的ホール
	中学生 ユーフォニアム部門	1 7 : 0 0	2階 多目的ホール
	中学生 クラリネット部門	1 8 : 0 0	2階 多目的ホール
1 日 (日)	中学生 打楽器部門	1 2 : 3 0	2階 多目的ホール
	中学生 サクソフォーン部門 中学生 チューバ部門	1 4 : 0 0	2階 多目的ホール
	高校生 全部門	1 7 : 4 5	1階 新館ホール

10 出場要領

出場者（伴奏者等含む）、引率者は熟読の上、ご出場ください！

出場者は駐車証に記載の「入校可能時間」になったら、会場敷地内に車両等を進入させることができます。

係員の指示に従い、車両の駐車後、受付を行ってください

※会場内への入場は8時00分以降とします。また学校敷地内への車両の進入も7時45分以降とします。

早く入校されてしまうと会場校に迷惑がかかるので到着時間を調整してください。

引率する保護者等にも周知徹底を行ってください。

①受付（誘導開始時刻の25分前※まで） ※1/31の朝の一部出場者を除く

- ・ 到着したら出場者受付（1階・1D）で到着したことを報告し、以下の内容を済ませます。

①チェックインシート（出場者1名につき1枚）の提出・確認

②人員、演奏者、曲目などの確認

③ステージ表の提出（打楽器のみ、ただし小学生の打楽器は不要）

④ギグバンドの受領（出場者・伴奏者・譜めくり補助者・引率者・打楽器サポートメンバー）

※サポートメンバーは打楽器出場者にのみ譜めくり含む5名まで。（参加要項参照）

管楽器の出場者に譜めくり補助者以外のサポートメンバーをつけることはできません。

⑤プログラムの受領（演奏者分）

- ・ 受付は出場者本人でなく、顧問の先生や保護者、引率者が行うことも可能です。
- ・ 出場者受付は、8時00分から開始します。

②準備（誘導開始時刻まで）

【管楽器】

- ・ 受付を終えたら控室に移動し、演奏の準備を行います。控室内での音出しは可とします。
- ・ 控室内で飲食は可能ですが、ゴミは全て持ち帰ることを徹底してください。
- ・ 楽器ケース、荷物等を控室において置くことは可能ですが、**貴重品は身に付けて移動するなど出場者において管理願います。**盗難、破損等があった場合、連盟では責任を負いかねます。
- ・

【打楽器】 ※小学生部門の打楽器を除く

- ・ 受付を終えたら、1階の打楽器専用の控室に移動します。
- ・ 持込打楽器がある場合は、新館ホール前の駐車場、または自動販売機前より搬入出を行います。
※自動販売機前で搬入出した後は、車両を速やかに指定された場所へ移動させてください。
- ・ 持込打楽器は控室内でのみ、音出しが可能です。（屋外での音出しは禁止です。）
- ・ 控室または新館前で楽器を組み立て、演奏準備をして待機してください。
- ・ 控室内で飲食は可能ですが、ゴミは全て持ち帰ることを徹底してください。
- ・ 楽器ケース、荷物等を控室において置くことは可能ですが、**貴重品は身に付けて移動するなど出場者において管理願います。**盗難、破損等があった場合、連盟では責任を負いかねます。
- ・ 借用打楽器を使用する演奏者のみ、借用打楽器の試奏時間を4分間設けます。（進行表参照）
試奏時間の打楽器はステージ上に固定して置くため、移動はできません。
マレットは各自持ち込みをお願いします。また、試奏時に持ち込み打楽器のリハーサルは一切できないため借用楽器と両方を合わせて使う場合も持ち込まないでください。
試奏時間はコンクール開始前となるため、最終受付より早い時間となる場合があります。

③集合・誘導開始

【管楽器】

- ・ 集合時刻になったら演奏の準備をして控室前の廊下で誘導係員の誘導があるまで待機します。その際、演奏者と伴奏者、譜めくり補助者は揃っていること。ただし、伴奏者が他の演奏者の伴奏を掛け持ちしていて揃わないなどの場合は、合流する時間や場所をあらかじめ決めておくこと。
- ・ 係員の誘導でリハーサル室前へ移動します。なおリハーサル室前での音出しはできません。

【打楽器】 ※小学生部門の打楽器を除く

- ・ 進行表に指定された袖待機時刻の15分前に、演奏の準備をして、新館ホール前で待機します。その際、演奏者と伴奏者、サポートメンバーや譜めくり補助者が揃っているようにしてください。ただし、伴奏者が他の演奏者の伴奏を掛け持ちしていて揃わないなどの場合は、合流する時間や場所をあらかじめ決めておいてください。
- ・ 係員の指示に従い、楽器等を新館ホール内の指定された場所に置いて待機します。（伴奏者、サポートメンバーや譜めくり補助者も一緒に行動すること。）
- ・ 雨天時、屋根のないところを通ることとなります。雨天対策は各団体にて行ってください。ビニールシートや傘等の貸し出しは一切行わないため、十分に注意してください。

④リハーサル

【管楽器】

- ・ リハーサル時間は20分間です。
- ・ リハーサル室には電子ピアノを準備します。電子ピアノのため、鍵盤数の不足があります。あらかじめご了承ください。
- ・ 係員の指示があったらリハーサル室に入り、始めの合図でリハーサルを開始します。
- ・ 係員が1分前に声がけを行うので、1分後に速やかに退出できるように準備してください。
- ・ 終了の合図がかかり次第、次の出場者のリハーサルに影響が出ないように、速やかにリハーサル室から退出してください。

【打楽器】 ※小学生部門の打楽器を除く

- ・ 前述の通り、借用打楽器を使用する演奏者のみ、試奏の時間を4分間設けます。
- ・ 打楽器はステージ上に固定して置くため、移動はできません。マレットは各自持ち込むこと。また、試奏時に持ち込み打楽器のリハーサルは一切できないため持ち込まないこと。
- ・ 借用打楽器の試奏は任意です。試奏希望者のみ進行表に指定された試奏時刻の5分前までに新館ホールのステージ袖に集合してください。

⑤演奏前待機

【管楽器】

- ・ 係員の誘導で、審査会場の前まで移動し待機します。
- ・ 係員の指示で審査会場に入り、待機席に座って待機します。
- ・ 係員が譜面台及びピアノの使用有無、椅子の使用等について確認するのでご回答ください。
- ・ 演奏中は静かに待機します。楽器の水抜き等は避けるなど、**鑑賞マナーに留意**してください。

【打楽器】 ※小学生部門の打楽器を除く

- ・ 係員の指示する場所で出演順まで待機します。
- ・ 出演順になったら係員の指示に従い、ロビー左側（奥）の扉から入場します。
※右側（手前）の扉は、出口専用とします。
- ・ 係員がステージ表に基づいてセッティング（主に借用楽器）の最終確認を行うので回答ください。
持ち込み打楽器のセッティングは、サポートメンバー含めて各自で行ってください。
- ・ 譜面台は用意されているものを使用します
（それ以上に必要な場合は、借用できるのでステージ表にわかるように記載してください。）

⑥本番

【管楽器】

- ・ ステージ中央に素早く入場し、演奏の準備を行い譜面台の高さの調節を行います。
伴奏者も素早く移動し、椅子の高さ調節を行います。ピアノの蓋の開閉は係員が行います。
- ・ 演奏の準備完了後、アナウンスまでの間（概ね10秒程度）**音出し（チューニング）を行うことができます。**
※音出し開始から約10秒後、アナウンスを開始します。

【打楽器】 ※小学生部門の打楽器を除く

- ・ 1つ前の演奏者の演奏が終了したら、係員の指示で下手側からセッティングを行います。
- ・ セッティング終了後、サポートメンバーは上手側の客席横で待機します。
- ・ ティンパニのチューニングのみステージ上で可とします。（1分以内）。
※ 演奏直前にステージ上では音出しできません。

【管打共通】

- ・ アナウンスが入ったら音出しをすぐにやめます。
- ・ アナウンス終了後は、**礼をせず、速やかに演奏を開始します。**
※アナウンスは下記のとおり行います。
『○番 ○○市立○○学校 ○○○○（氏名）、 ○○○○作曲 ○○○○○○○○（曲名）』

⑦演奏終了～退場

【管楽器】

- ・ 演奏が終了したら、**伴奏者と共に一礼をしてすぐに下手に退場**します。
（譜めくり補助者は着席のまま礼をする必要はありません。）
- ・ 下手側に係員が待機しているので、誘導に従って審査会場の外へ退出します。

【打楽器】

- ・ 演奏が終了したら、**伴奏者と共に一礼をしてすぐに上手側へ退場、搬出**します。
- ・ 新館ホール前で積込及び搬出を行うため、**運搬車両を演奏終了時刻に合わせ新館ホール前につけられるようにあらかじめ各団体でご調整**ください。
- ・ 雨天時は屋根がないため、雨天対策は各団体にて行ってください。
ビニールシートや傘等の貸し出しは行わないため、十分に注意してください。

⑧片付け

- ・ 係員が控室まで誘導します。係員による誘導はここで終了となります。
- ・ 控室に戻ったら、楽器等を片付けて、**速やかに退出**をしてください。
※次の演奏者の待機場所となるため、妨げにならないようご配慮ください。

⑨表彰式

- ・ 表彰式の予定時間 10 分前までに、出場者 1 名もしくは代理 1 名は表彰会場に集合してください。
- ・ 地区代表に選出された出場者は、表彰式の後に県大会の説明を行うので表彰式会場に残り、係員の案内を待ってください。

11 出場で上の注意事項 ※事前によくお読みください

<持参品について>

楽器、楽譜、上履き、靴袋

※譜面台は会場校で準備します。譜面台の持ち込みは移動の妨げとなるため禁止します。

※会場校の下駄箱の使用は禁止とします。必ず靴袋をご持参ください。

<楽器搬入車両について>

- ・ 楽器運搬車両の来校する時間については駐車証に記載された時間とします。
駐車証記載時間以外は会場校敷地内に立ち入ることはできません。
- ・ 打楽器・大型楽器の出場者以外はできる限り公共交通機関の利用をお願いします。
- ・ 会場周辺の路上での待機駐停車は厳禁とします。（過去に近隣住民から警察への通報があったため）

①駐車証

- ・ 申請の合った団体に乗用車専用の駐車証を団体宛に送付します。
- ・ トラックの申請があった場合は**トラック用駐車証**を送付します。
※トラックは 2 台分カウントとなるため、該当日の駐車証はトラック 1 枚のみとなります。

②搬入場所・駐車場所

- ・ 管楽器のみの搬入の場合は、中庭に駐車し、中庭で楽器を降ろして搬入してください。
- ・ 打楽器の搬入は新館ホール前駐車場での積み下ろし可能とします。
（組み立て室（控室）の利用がある場合は、中庭での積み下ろしも可能とします。）
- ・ **マイクロバスの利用については一切認めません。※会場校への入校自体が不可です。**
また、東武バスのバス待機場の使用も一切禁止です。学校周辺にも駐停車できません。

<送迎車両について>

- ・ 送迎車は常時昇降口前ロータリーまで進入し、乗降することができます。
- ・ 駐車はできないため、乗降が済んだら速やかに退出してください。
- ・ 混雑する時間帯においては進入に時間がかかる可能性があるため、余裕を持って来校してください。
- ・ 会場周辺の路上での駐停車は厳禁とします。
※敷地内での事故・車両トラブルについては、一切の責任を負いかねます。

<引率・サポートメンバーについて>

①引率者

引率者の要請は特にしませんが、小学生の出場者はできる限り演奏者に1名の引率者をつけてください。
(引率者は教職員または児童生徒の保護者とし、伴奏者や譜めくり補助者が兼ねることも可能です。)

②サポートメンバー

打楽器部門に限り、演奏者1名につき譜めくり補助者を含めて5名までのサポートメンバーをつけることが可能です。申込時に申請された人数に限ります。(事前申請がない場合は誘導経路に入ることができません。)
※引率者及びサポートメンバーは受付でギグバンドを受け取り、手首に装着してください。
出場者ごとに1名が望ましいですが、難しい場合は最低でも出場者2名につき1名をつけてください。

<その他>

本項記載事項については、保護者、児童、生徒全てに関係するので、各団体において周知徹底をお願いします。
観覧者向けの周知文書も作成しましたので、各団体において配布をお願い致します。

- ・ 各審査会場の一般開場時間は以下のとおりとします。
1月31日(土) 8時45分 2月1日(日) 9時15分
- ・ 進行表の演奏時間より前後することがあるため、時間に余裕を持って来校してください。
- ・ 安全管理のため、**プログラムを1部200円で販売し、入場整理券**とします。

演奏者には、1人1部プログラムを配布します。

伴奏者、譜めくり補助者、サポートメンバーの分は配布しませんのでプログラム販売をご利用ください。

- ・ 貴重品の管理は各自で十分注意願います。
- ・ 録音、録画、撮影は著作権・肖像権の問題があるため禁止します。
(徹底されない場合は、学校を特定の上顧問の先生に注意をする場合があります。)
- ・ 審査会場内への飲食物及びカメラ・録音機・録画機などの持ち込みは一切できません。
- ・ 会場内でのスマートフォンや携帯ゲーム機等音が鳴る機器の使用は禁止します。電源を切ってください。
- ・ 37.5℃以上の発熱がある等、体調不良の場合は来場を控えてください。
- ・ ご来場の際は必ず上ばきと、外ばきを入れる袋をご用意の上、靴は各自で管理してください。
- ・ ゴミは必ず各自で持ち帰ってください。
- ・ 会場校敷地内は屋内外問わず、全て禁煙です。
- ・ 審査会場が満席となった場合は、危険防止のため入場を制限することがあります。特に、中学生各部門の会場については、満席の場合「関係出場者の演奏が30分以内にある場合のみ入場可」などの条件で入場を規制し、演奏終了後は退出いただくことがあります。出演関係者が観覧できるようご協力ください。
- ・ 観客として演奏を聴く時のマナーについても徹底をお願いします。
- ・ 大会役員の指示に従わない場合、会場校から退出いただくことがあります。
- ・ 大会当日の落とし物については、大会後1週間以内に当連盟までメールにて問い合わせてください。
これ以降は廃棄します。
- ・ 大会運営に関する重大な意思決定(中止や延期にかかわる事態など)は大会本部が行い、ただちに関係団体に周知します。周知手段として「責任者アドレス」に連絡するほか、SNSおよび東葛飾地区吹奏楽連盟ホームページも利用するため、アプリの用意およびフォローを推奨します。

12 借用打楽器の利用について

- ・ 申込時に借用打楽器の申請があった出場者のみ使用できます。
※事前に申請がなかった出場者は使用できません。
- ・ 楽器のセッティングや移動については、運営の先生及び補助生徒の指示に必ず従ってください。
- ・ 借用打楽器の概要については下記の通りとします。

・ ティンパニ	ヤマハ	TP-7000 シリーズ (23・26・29・32 インチ)
・ バスドラム	ヤマハ	CB-836A (合皮)
・ ヴィブラフォン	ヤマハ	YVRD-2700G (F33-F69)
・ シロフォン	ヤマハ	YX-350AF (F45-C88)
・ マリンバ	ヤマハ	YMRD-460F (A25-C76)
・ チャイム	ヤマハ	CH-500 (C52-G71)
・ ギンギ	K.M.K	36'
・ コンガ		
・ ボンゴ		

※ティンパニ以外の借用打楽器のチューニングや高さ調整は禁止します。(A=442Hz)

※通常の奏法から外れた使用は認めません。

(例：バスドラムやティンパニをマレット以外のスティックでたたくなど)。

- ・ 借用打楽器の使用については、提出するすべてのステージ表に赤丸をつけ、持込打楽器と借用打楽器がはっきりと区別するようにしてください。(その他、譜面台を複数使う場合や椅子の借用がある場合はわかるように記入をお願いします。)
- ・ スティックやマレットについては各自で用意してください。貸し出しは一切行いません。
- ・ ヴィブラフォンのモーター使用有無について、明確に記載してください。

13 審査用データの作成について

審査用のデータ作成方法については、先に別途東葛飾地区吹奏楽連盟より送付された「**審査用データの提出について**」によります。

14 問合せおよび諸手続き

本大会に関する問合せおよび以下の諸手続きは、すべてメールでのみ受け付けます。

東葛飾地区吹奏楽連盟事務局 tokatsusuiiren@gmail.com

***会場校(市立柏高校)および会場校教職員への直接の問い合わせは厳禁とします。**

お問合せ頂いても一切回答できません。

*メール本文が無記名のもの、児童生徒および保護者からの直接の問い合わせには応じません。

「参加団体データ」が送付されたアドレス(責任者アドレス)に回答します。

15 個人情報の取り扱いについて

参加申し込みにあたって提出された個人情報について、千葉県吹奏楽連盟東葛飾地区吹奏楽連盟では、厳重な管理の上、コンテスト開催のための業務(実施要項作成、入場券の発送、プログラム制作、広報・周知、県吹連への報告、マスコミ等への情報提供、連盟が業務委託している録音、録画、写真業者への情報提供等)以外の目的には一切使用しない。

16 会場図

4階	2 C 木管 控室	2 D 木管 控室	2 E 小・木管 控室	2 F 小・木管 控室	2 G リハ D	2 H リハ C	2 I リハ B	2 S リハ A	音楽室 木管会場
	2 A 木管 控室	渡り廊下 新館 ホールへ	2 B リハ E	3 F リハ F	3 G リハ G	3 H リハ H	3 I 市立柏	3 S 市立柏	
2階	3 A 市立柏	3 B 市立柏	3 C 市立柏	3 D 市立柏	3 E 金管 控室	1 A 金管 控室	1 B 金管 控室	1 C 金管 控室	多目的 ホールへ 表彰式
	1 D 出場者 受付	1 E 打楽器 控室	ピロティー	昇降口	1 F 打楽器 控室	1 G 打楽器 控室	1 H 市立柏	1 S 市立柏	

★チェックインシート

出場日前日までにチェックを行い、受付で提出してください。 ※出場者1名につき1枚提出

出場日	1/31 ・ 2/1	区分	小学生 ・ 中学生 ・ 高校生
会場	音楽室 ・ 新館ホール	出演順	
氏名		楽器名	

☐ 伴奏者の変更はない。（ はい ・ いいえ ）

「いいえ」の場合のみ記入➡ 変更後伴奏者氏名 _____

☐ 実施要項を確認し、内容を理解した。(伴奏者、譜めくり補助者、サポートメンバー含む)

☐ 出場者受付、控室の場所を把握し、また最終受付時刻、集合時刻を確認した。

☐ 演奏会場での入場から退場までの流れ(礼をするタイミング、チューニングについて等)を確認した。

☐ 表彰式の時間及び会場を確認した。

表彰式出席者 氏名 _____

☐ “来校者の皆様へ”を来校される保護者及び関係者に配布した。

【以下、打楽器部門のみ記入】

☐ 持ち込み打楽器、借用打楽器かを確認した。またマレット類はすべて持込であることを理解した。

☐ サポートメンバーの人数に変更はない。（ はい ・ いいえ ）

「いいえ」の場合記入➡ 申請時 _____ 名 → 変更後 _____ 名 ※最大5名

☐ ステージ表を作成しコピーした。(5部提出) ※小学生部門は不要

☐ ステージ表に借用楽器がある場合、チェックおよび赤丸をした。

☐ 楽器の搬入出及びセッティングについて練習を行い、スムーズに行えるようにした。

第 39 回千葉県吹奏楽個人コンクール東葛飾地区予選 打楽器ステージ表

椅子・・・○印

打楽器部門 (新館ホール)

譜面台・・・×印

借用打楽器一覧 ○×を必ず記入	
ティンパニ 32	
ティンパニ 29	
ティンパニ 26	
ティンパニ 23	
バスドラム	
ヴィブラフォン	
シロフォン	
マリンバ	
チャイム	
ゴング	
コンガ	
ボンゴ	
椅子	

5 m

4 m

客席

※ステージ表の借用楽器
にも赤○をつけてくだ
さい。

出場日 2月1日	出演順	団体名	出場者氏名
-------------	-----	-----	-------

※当日受付に5部提出すること。