

令和7年9月吉日

東葛飾地区内 小・中・高等学校長 様
吹奏楽担当教諭 様
加盟団体代表者 様

東葛飾地区吹奏楽連盟
会 長 笠井 一郎
理事長 石田 修一
(公印省略)

第 51 回千葉県アンサンブルコンテスト東葛飾地区予選 参加要項

時下、皆様におかれましてはますますご健勝のことと存じます。

さて、このたび当連盟では、「第 51 回千葉県アンサンブルコンテスト東葛飾地区予選」を下記の要領で開催します。

つきましては、児童、生徒の参加につきましてよろしくご配慮くださいますようお願い申し上げます。

なお、参加申込時の提出物及びデータについて、内容のお間違えの無いようご注意くださいようお願い申し上げます。

記

主 催 千葉県吹奏楽連盟、東葛飾地区吹奏楽連盟、朝日新聞社

1 期日・会場

令和7年11月8日(土) 柏市立柏高等学校(柏市船戸山高野 325-1)

2 参加規定

(1) 参加資格

連盟の加盟団体に所属している児童・生徒・団員とする。参加チームは所属する部門に参加する事。
同一人が二つ以上のチームに重複して出場する事は認めない。

(2) 参加部門

小学生・中学生・高等学校の3部門。
編成により「木管の部」「金管の部」「打楽器の部」に分ける。

(3) 人員・編成

人員は3名から8名までとし、同一パートを2名以上で演奏することは認めない。
編成は、木管・金管・打楽器・コントラバスによるものとする。独立した指揮者はおかない。
なお、混合編成は、人数編成が多い楽器群の部門に出場することとするが、木管と金管が同一人数の場合に限り、「木管の部」と「金管の部」のどちらに**出場希望**か申込書に明記する。

* 打楽器の部の会場以外では借用打楽器の準備は無いため、各団体持ち込むこと。

* コントラバスのみの編成およびリコーダーの使用は認めない。

* ピアノ・チェレスタ・チェンバロ・オルガン等の鍵盤楽器及びハーブの使用は認めない。

(4) 加盟1団体からの参加数は4チーム以内とする。(シードチームを含む)

ただし木管、金管、打楽器の各部に2チームを超えて参加することはできない。

- (5) 演奏時間は 5分以内とする。超過した場合は努力賞とし、審査の対象としない。
- (6) ステージへ共鳴箱、反響板を持ち込むことはできない。(上位大会も同様)
- (7) **著作権の存在する楽曲を編曲する場合や、出版されている編成と異なる編成で演奏をする場合、楽譜と異なる楽器を使用する場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けなければならない。これらの許諾を受けないで本大会に出場することは認めない。また、出版社より送付された許諾書のコピーを提出する。レンタル譜を利用する場合も、演奏許諾書または合意書のコピーを提出する。**

また、楽譜を無断でコピーして演奏することはできない。

- * 作曲者の死後（没後）およそ 70 年を経っていない大半の作品には著作権が存在する。
- * 編曲の管理は JASRAC（日本音楽著作権協会）ではなく、著作権者（作曲者またはその楽譜の出版社）が行っている。
- * 出版楽譜においても日本国内での演奏許諾の無いものがある。

3 審査

- (1) 連盟で定めた審査員により審査を行う。
- (2) 表彰 金賞・銀賞・銅賞で表彰する。
金賞の中から地区代表を選出し、県大会に推薦する。また、各部門の最優秀チームには会長賞を与える。
※地区代表の打楽器アンサンブルは各部門1チームを超えることはできない（シードを除く）。（千葉県吹奏楽連盟定期総会要項・参加要項（以下、県要項）参照）
同一団体から県大会に出場できるチーム数は、シードチームを含めて **3チーム**を超えることはできない。（県要項参照）
- (3) シード 昨年度、千葉県代表として第 30 回東関東アンサンブルコンテストに出場した団体は、出場チーム数だけシードチームとして地区大会の審査を経ずに県大会に出場することができる。

2025 年度地区大会シード団体（カッコ内はシードチーム数）

松戸市立第四中学校（1） 千葉県立小金高等学校（1）

シードチームであっても、参加申込書ならびに参加者データは締切までに提出する。どのチームがシードであるかを明示すること。

未定事項のある場合は、シード演奏当日までに各提出物を再提出すること。

* 参加申込の際、参加者データの備考欄にシードチームである旨を記入する。

* シードチームは地区大会にて演奏を行うことができる。（県要項参照）

ただし、演奏は審査対象外とする。（審査料は不要、参加料は有料とする）

- (4) 他地区への出場について
学校行事等の事情で当該地区の大会に出場できない場合、次の手続きを経て他地区の大会に出場する事ができる。出場希望者が所属する地区理事長に申し入れ、地区理事長が他地区の理事長に依頼し承認を得て出場することができる。
ただし、出場した他地区の大会で審査、表彰を受けることはできるが、地区代表に含めることはできない。

4 個人情報の取り扱いについて

下の「個人情報の取り扱いに関する遵守事項」について、保護者に承認のご確認をお願いいたします。保護者の承認がなかった児童・生徒については、氏名を申込書の所定欄に記入してください。コンテストのプログラムへの氏名の掲載を差し控えます。

| 個人情報の取り扱いに関する遵守事項 | |
|---|--|
| 参加申し込みにあたって提出された個人情報について、千葉県東葛飾地区吹奏楽連盟では、厳重な管理の上、コンテスト開催のための業務（実施要項作成、入場券の発送、プログラム制作、広報・周知、県吹連への報告、マスコミ等への情報提供、連盟が業務委託している録音、録画、写真業者への情報提供等）以外の目的には一切使用しない。 | |

5 参加申し込みおよび締切（郵送書類、データ、審査料）

(1) 参加申し込みに必要な提出物と提出方法、締切は下表のとおり。それぞれの詳細は後述する。

Google フォームから提出する提出物についての詳細は、「別途 Google フォームを使用した参加者データ等の提出について」を参照すること。

| | 提出物 | 提出方法 | 提出締切 |
|---|-----------|-------------|-----------------|
| ① | 参加申込書 | 郵送のみ | 令和7年10月4日（土）必着 |
| ② | 参加データ | Google フォーム | 令和7年10月4日（土）23時 |
| ③ | スコア表紙の写し | Google フォーム | ②参加者データに準ずる |
| ④ | 審査料・参加料 | 銀行振込 | ①②の提出前に振り込むこと |
| ⑤ | 審査料振込票の写し | Google フォーム | ②参加者データに準ずる |

①参加申込書【郵送】

1枚に出場チームすべて記入し、学校長（団体責任者）の印を押印の上、原本を郵送にて提出する。

（小学生部門、中学生部門で地域バントとして千葉県吹奏楽連盟に加盟登録している場合は代表者印の押印で可とする。）

・参加申込書の記入事項

| |
|---|
| * 「代表意思」：地区の代表として選ばれても、県大会に出場する意思がない場合は油性ペン等で塗りつぶす。 |
| * 「個人情報の取り扱いに関する遵守事項の承認」：要項に記載の遵守事項について、保護者の承認が得られたかどうかを記入する。承認を得られなかった場合、その演奏者名を（ ）に記入する。プログラムへの氏名の掲載を差し控える。 |
| * 「サポートメンバー」：楽器を運ぶ要員として、1チームあたり打楽器及び打楽器混合編成は6名まで、その他は1名までサポートメンバーを申請できる。児童、生徒、保護者も可能。人数を（ ）に記入する。 |
| * 「駐車予定車両」：駐車する予定台数を記入する。 |

※提出の際は、念のため、コピーを保存しておくこと。

【郵送書類送付先】

〒277-0801 柏市船戸山高野 325-1

柏市立柏高等学校内 東葛飾地区吹奏楽連盟事務局 緑川 裕 行

②参加者データ【Google フォーム】

入力時には Google アカウントが必要となる。(別添「Google アカウントの取得について」参照)
留意事項などは、「別添 Google フォームを使用した参加者データ等の提出について」を参照すること。

③スコアの表紙の写し【Google フォーム (PDF)】

プログラム作成の正確な資料とするため、曲名、作曲者、編曲者、出版社が明記されているスコアの表紙やページの原本をスキャン・撮影したものを参加者データと合わせて送付する。

複数のページにまたがっていてもよい。

留意事項などは、「別添 Google フォームを使用した参加者データ等の提出について」を参照すること。

* Google フォームへの添付ができない場合はメールにて送付する(tokatsusuiiren@gmail.com)

* 音符の写っているページは、著作権上の問題が発生するため、受取できない。

音符の部分が見えないようマスキングをして提出すること。

④審査料・参加料【銀行振込】

1 チーム 3,000 円 参加料 1 名につき 300 円

振込先 千葉銀行花野井支店 普通 2 1 3 3 0 4 4

千葉県東葛飾地区吹奏楽連盟 代表 石田 修一

* 申込前に審査料・参加料を振り込むこと。

* 振り込みはチームごとに分けて、1 団体でまとめて行う。

* 納入された審査料・参加料は、特別の場合（自然災害などによるもの等）を除き返金しない。

また、返金は賞状作成費等の手数料および振込手数料を差し引いた額とする。

⑤審査料振込票の写し【Google フォーム (PDF または画像データ)】

④で振り込んだ際の振込票を、PDF または画像ファイルで参加者データと合わせて送付する。その際、預金額など個人情報に関わる部分は見えないよう、マスキングすること。

ネットバンキングを利用した場合は、振込完了時の画面キャプチャも可とする。

振込票の写しが提出されない場合、申込みが成立しない場合がある。

留意事項などは、「別添 Google フォームを使用した参加者データ等の提出について」を参照すること。

* Google フォームへの添付ができない場合はメールにて送付する(tokatsusuiiren@gmail.com)

(2) 申し込みの成立について

①参加申込書と②参加者データ両方の到着をもって、申し込み成立とする。

- ・ 締切以降は受け付けない。
また、「到着」とは未記入部分がなく、すべてが埋まった状態をさし、未記入部分がある間は到着としない。
- ・ 出演順を「参加者データ」の到着の逆順を参考にし、団体ごとに演奏が行われるように決定する。
ただし、打楽器の部は管楽器の部とは違う流れになる可能性があることに留意されたい。
- ・ 進行表および実施要項は10月中を目安に「責任者アドレス」(前述)にメールでお知らせするほか、東葛飾地区吹奏楽連盟ウェブサイトに掲載する。
- ・ 曲目や参加者等に未定事項や変更がある場合、締切日までに再度 Google フォームを修正するか、メールで必ず連盟まで連絡をお願いしたい。
- ・ 締切日以降の曲の変更については認めない。

(3) 借用楽器について

※今回、会場校は他の部活動なども大会等含めて活動しているため、駐車場に余裕が無い。

できるだけ借用楽器をご利用いただき、駐車台数を1台に収めるようにご協力いただきたい。

- ・小学生の部および打楽器の部において借用打楽器の使用を希望する場合は参加申し込みフォームの所定欄に必ず明記すること。**申請がない場合は当日使用できない。**

なお、**中学生および高校生の木管の部、金管の部の会場では借用打楽器は用意しない。**

管楽器と打楽器の混合編成で出場するチームは使用する全ての打楽器を必ず持ち込むこと。

- ・会場校である柏市立柏高等学校に、各種楽器の借用の問い合わせ、依頼をすることは厳禁とする。
- ・借用打楽器リスト(参加要項配布時点。変更がある場合は実施要項で周知する。)

| | | | |
|----------|-----|--------------|-------------------|
| ・ティンパニ | ヤマハ | TP-7000 シリーズ | (23・26・29・32 インチ) |
| ・バスドラム | ヤマハ | CB-836A | (合皮) |
| ・ヴィブラフォン | ヤマハ | YVRD-2700G | (F33-F69) |
| ・シロフォン | ヤマハ | YX-350AF | (F45-C88) |
| ・マリンバ | ヤマハ | YMRD-460F | (A25-C76) |
| ・チャイム | ヤマハ | CH-500 | |
| ・ゴング | | K.M.K36' | |
| ・コンガ | | ※高さ調節はできません | |
| ・ボンゴ | | | |

※ティンパニ以外の借用打楽器のチューニングや高さ調整は禁止する。(A = 442Hz)

※通常の奏法から外れた使用は認めない。

(例：バスドラムやティンパニをビーター以外のスティックでたたくなど)

※ピアノ椅子の借用はなし。

6 出場者の持ち物及び会場への立ち入り車両について

(1) 持参物

楽器、楽譜、上履き、下足を入れる袋

(2) 車両

今大会では会場校の駐車場に限りがあるため、以下の通りとする。

- ・管楽器のみ使用の出場校、出場団体 1台のみ終日駐車可【駐車証】
(乗用車またはバンまでのサイズとする)
- ・大型打楽器の使用がある出場校、出場団体 1台のみ駐車終日可【駐車証】
1台楽器運搬車進入可【楽器運搬車証】
(定められた時間駐車できる)

参加申込書に駐車許可証の必要有無、打楽器を使用する場合は楽器運搬車証の必要有無を記入すること。記入された内容に基づき、【駐車許可証・楽器運搬車入校証(打楽器部門のみ)】を配付する。ただし、駐車場に限りがあるため、記入内容のとおり配布できない場合がある。

***最終的な駐車可能台数、場所は実施要項でお知らせする。**

***トラックは1台で2台分とカウントし、別に乗用車などを駐車することはできない。**

なお、**今大会はマイクロバスの留め置きはできない。**

***中型及び大型バス、大型トラックは会場校内に駐車および進入ができない可能性が高い。**

使用を希望する場合は、大会の1週間前までに駐車および進入の可否を当連盟へメールで問い合わせ

せること。また、会場校内に駐車および進入ができない場合は、各団体において待機場所を用意すること。(会場周辺の路上での待機駐停車は厳禁とする。)

* 出場者の来校は原則、公共交通機関か送迎でお願いしたい。なお、送迎は昇降口前ロータリーにて行う。(乗降のみとし、駐車はできない。)

(3) 人員

演奏者の他、小・中学生の参加団体はチームごとに1名「引率者」をつけること。引率者は教職員または児童・生徒の保護者とする。高校生については、特に引率者の要請はしないので、必要であれば各団体で判断いただきたい。

引率者とは別に、サポートメンバーをつけることができる。

- ・木管の部及び金管の部 1 チームにつき 1 名まで
- ・打楽器の部 1 チームにつき 6 名まで
- ・金管の部、木管の部において打楽器を含む場合 1 チームにつき 6 名まで

※各部とも必要最小限の人数でお願いしたい。

7 審査用データの作成と提出について

以下の①～③の項目のいずれかに当てはまる場合は、参加団体の判断により、演奏データによる参加を認める。(審査対象とするが、生演奏審査との混在となる。)

いずれの場合も必ず**当連盟に申請し、承認を得る**ことを必要とする。

- ①行政等の指導により、会場における生演奏による参加が認められない場合。
- ②演奏者が、インフルエンザや新型コロナウイルス感染症等の法定伝染病に感染し、会場における生演奏での参加が不可能となった場合。
- ③やむを得ない事故、怪我、自然災害等の発生により出場が困難となった場合。

審査用データの作成方法については、以下の規定に沿って行うこと。

【審査用データ規定】

- | |
|---|
| <p>①審査用データ作成は1台の機材(ICレコーダやスマートフォン等)で行い、編集および音質の変更(エコーをつける、高音のみ・低音のみ大きくする、など)は一切認めない。</p> <p>②データの形式は、WAV, AIFF, FLAC, MPEG, MP3, MP4, AAC, WMA のいずれかの音声データとする。映像が含まれるデータは受領しない。</p> <p>③演奏の開始前に団体名・チーム名と曲目をはっきりと言う。 (例:〇〇市立〇〇中学校 金管〇重奏 曲名 △△△△△△△△)</p> <p>④③に続けて曲の始まりから終わりまでの通し演奏を録音することとし、楽章や曲の区切りで録音を区切ることは編集と見なして禁止する。そのほかの編集や変更が明らかな場合は審査対象外とする。</p> <p>これらの規定に違反が認められた場合は、審査対象外とする。</p> |
|---|

審査用データの提出方法、締切等については10月13日以降に参加団体へメールにてお知らせする。

* 締切は11月初め頃を予定している。

* 提出されない場合はデータ審査については棄権したものとみなす。

8 一般来場者について

一般来場者の観覧について、以下の事項を各団体において周知すること。

- (1) 会場の安全管理の為、プログラム（200 円）をご購入いただき、入場整理券とする。
- (2) 学校の校舎内は土足厳禁となる。上履きのご持参をお願いしたい。（スリッパの貸出はなし。）
- (3) 観覧者用の駐車場はないので、公共交通機関を利用する。（近隣にコインパーキングもない。）
- (4) 団体責任者は上記内容を来場者に周知徹底すること。
- (5) 会場内での飲食は厳禁とする。なお、水分補給についても審査会場外で行うこと。
- (6) カメラ・録音機・録画機、電子機器、ゲーム機などの会場内で使用することは禁止する。
- (7) 混雑の状況により、審査会場への入場制限をかけることがある。また、一般来場者向けの休憩所などは無い。

9 その他

- (1) 大会当日の来場から退出までの流れについては、実施要項等で別途周知する。
- (2) 表彰式については、実施要項にて参加団体に周知する。
なお、出場チーム代表者 1 名のみ出席とする。（引率者の参加も可）
- (3) 大会運営に関する重大な意思決定（中止や延期にかかわる事態など）は本部が行い、ただちに関係団体に周知する。
※周知手段として「連絡責任者アドレス」に連絡するほか、東葛飾地区吹奏楽連盟ウェブサイトおよび SNS (X) を利用するので、アプリの用意およびフォローを推奨する。

10 問合せ先 (e-mail のみ)

東葛飾地区吹奏楽連盟事務局 メールアドレス tokatsusuiaren@gmail.com

- ・ 問い合わせは加盟団体の顧問や代表者が行うこと。無記名のものや生徒や保護者からの直接の問い合わせには応じない。
- ・ 原則として「参加団体データ」を送付したアドレス（責任者アドレス）から問い合わせること。
- ・ 会場校および会場校教職員への問い合わせは、業務の妨げとなるため絶対に行わないこと。
- ・ 出場辞退やデータ審査申請などの緊急の場合も必ずメールで連絡すること。

アンサンブル編成の表記について

アンサンブル編成の表記については、千葉県吹奏楽連盟から統一の表記方法が示されております。当連盟といたしましてはこの表記方法にならうことといたしますので記載の際にはご注意ください・ご協力をお願いいたします。

*原則

- ・人数（この文中では○の部分）は漢数字で表す。
- ・同一楽器のみの場合は「(楽器名) + ○重奏」となる。
- ・同一楽器+コントラバスの場合は「(楽器名)・弦バス○重奏」となる。
- ・同一楽器+打楽器の場合は「(楽器名)・打楽器○重奏」となる。

*上記の原則に則らない編成の場合は、次の表をご参照の上、記載をお願いします。

| 金管 | 木管 | 打楽器 | コントラバス | | 名称（ルール） | 備考 |
|----|----|-----|--------|---|---------------|------------|
| ○ | × | × | × | → | 金管○重奏 | |
| × | ○ | × | × | → | 木管○重奏 | ホルンを含む編成も可 |
| × | × | ○ | × | → | 打楽器○重奏 | |
| ○ | × | ○ | × | → | 金管・打楽器○重奏 | |
| × | ○ | ○ | × | → | 木管・打楽器○重奏 | |
| ○ | ○ | × | × | → | 管楽○重奏 | |
| ○ | ○ | ○ | × | → | 管楽・打楽器○重奏 | |
| ○ | × | × | ○ | → | 金管・弦バス○重奏 | |
| × | ○ | × | ○ | → | 木管・弦バス○重奏 | |
| ○ | ○ | × | ○ | → | 管楽・弦バス○重奏 | |
| ○ | × | ○ | ○ | → | 金管・打楽器・弦バス○重奏 | |
| × | ○ | ○ | ○ | → | 木管・打楽器・弦バス○重奏 | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | → | 管・弦・打楽器○重奏 | |

*特例

| | | | |
|-----------------|---|-----------------|--|
| ユーフォニアム+チューバ | → | ユーフォニアム・チューバ○重奏 | |
| オーボエ+イングリッシュホルン | → | オーボエ○重奏 | |

Google フォームを使用した参加者データ等の提出について

1. 入力内容にご留意いただきたいこと

フォームに記載されている要領にしたがって団体の連絡先、参加チームの編成や曲目、メンバーの氏名、楽器等を入力し、必要な書面等をアップロードしてください。

同一団体から複数のチームが出場する場合は、それぞれのチームごとに入力いただく必要があります。

入力した内容は、締切まではフォーム上で修正することができます。

なお、フォームへの入力に際して Google へのログインが必要です。

入力時にご留意いただきたいこと

- フォームへの入力は、顧問の先生や団体の代表者が行ってください。
- 入力されたメールアドレスは「責任者アドレス」として登録されます。
 - 「責任者アドレス」を、当連盟事務局からの資料送付や諸連絡を行う際の宛先とします。
 - このメールアドレスは、児童生徒のものは使用せず、顧問の先生や団体の代表者もしくは学校の公式メールアドレスなどにしてください。これは、児童生徒の個人情報を保護すると同時に、情報の伝達に関する責任を児童生徒に負わせないためです。
 - このメールアドレスは本大会終了の一定期間後に消去します。
 - 入力するメールアドレスは、フォーム入力時にログインするメールアドレスと異なっても構いません。
 - チームごとに異なるメールアドレスを入力した場合、最初に送信されたチームに入力されたメールアドレスのみ「責任者アドレス」とします。複数の宛先を指定することはできません。
- 入力された内容にもとづいてプログラムや賞状を作成します。
 - 誤記や脱字があっても当連盟では感知できないためそのまま反映します。正確に入力いただくようお願いいたします。
 - 楽譜上に外国語表記しかない曲名や作曲者名等は、日本国内における一般的な呼称を入力してください（多くの場合、ネット上で検索すれば読み方や表記の情報を得ることができます）。
 - コンピュータで出づらい漢字（旧字体、異字体）などについては、「備考」欄に記入してください。ただし、外字は使用できませんので、その場合は別の字体で表記します。
- 打楽器を使用する団体は、使用する打楽器について必ず記入してください。
 - 打楽器を使用するチームは、出場する部にかかわらず「持込楽器」に持ち込む楽器を記入してください。
 - 打楽器の部において借用打楽器の使用を希望する場合は、「借用打楽器の使用」欄に記入してください。
 - 参加申し込み時に借用を申請されていないものについては、使用できません。また、借用打楽器のリスト（参加要項参照）にない打楽器は一切貸し出しできません。
 - 会場校への直接の問い合わせおよび交渉には応じません。
- アンサンブル編成の表記については、参加要項を参照してください。

アップロードいただく書面

アップロードいただく書面についての詳細は下表のとおりです。締切は参加要項をご参照ください。

| 書面(すべて写し) | ファイル形式 | ファイル名 ¹ および留意事項 |
|-----------------|---------------------|---|
| 参加申込書 | PDF ² のみ | <ul style="list-style-type: none">● ファイル名：【団体名略称】 + 【申込書】.pdf ただし、市立校は市名も含める。 例 柏●●中申込書.pdf● 複数のチームが出場する場合は、いずれか1チームのみ添付する。● アップロードする写しは職印未押印で可とする。別途、職印押印済みの申込書原本を郵送すること。PDFのみ提出しても、参加申込は成立しない。 |
| スコア表紙 | PDFのみ | <ul style="list-style-type: none">● ファイル名：【団体名略称】 + 【編成種別】.pdf ただし、市立校は市名も含める。 同一編成の複数チームが出場する場合は、曲名も追記する。 例 柏●●中金管五重奏.pdf● 必ず、曲名、作曲者、編曲者、出版社が明記されているスコアの表紙やページの原本をスキャン・撮影したものを添付する。複数のページにまたがっていてもよい。● 音符の写っているページは、音符の部分を見えないようマスキングすること。 |
| 演奏許諾書 または合意書 | PDFのみ | <ul style="list-style-type: none">● ファイル名：【団体名略称】 + 【編成種別】 + 【許諾書】.pdf ただし、市立校は市名も含める。 同一編成の複数チームが出場する場合は、曲名も追記する。 例 柏●●中金管五重奏許諾書.pdf● 参加要項の「2 参加規定 (7)」の記載事項に該当する場合のみ提出する。 |
| 審査料振込票 | PDFまたは 写真データ | <ul style="list-style-type: none">● ファイル名：【団体名略称】 + 【振込票】.pdf ただし、市立校は市名も含めする。 例 柏●●中振込票.pdf● 複数のチームが出場する場合は、いずれか1チームのみ添付する。● 預金額など個人情報に関わる部分は見えないよう、マスキングすること。 |

*1 ファイル名の変更はスマートフォンの標準機能で可能ですが、何らかの理由により不可能な場合は、フォームの備考欄にその旨記入の上アップロードしてください。

*2 PDFは、複合機やスキャナで読み取ったものでも、スマートフォンのアプリで撮影・変換したものの

どちらでも構いません。

2. 入力フォームへのアクセス

下記 URL または QR コードから入力フォームにアクセスできます。



<https://forms.gle/RWexfTuAgzBfqYsJ8>

3. 自動返信の受け取りと入力内容の修正

参加者データ入力フォームから参加者データを送信すると、入力されたメールアドレスに入力内容や修正用リンクが自動で返信されます。

自動返信メールは Google フォームにログインした際のメールアドレスではなく、入力されたメールアドレスに届きます。誤入力が無いようご注意ください。

質問に従って、漏れのないように入力してください。
記入は申込責任者が行ってください。
本データを元にプログラムや賞状を作成しますので、間違いがないようご確認をお願いします。

団体や連絡先についてご記入ください。

提出内容や修正用リンクも登録されたメールアドレスに届きます。
また、ご記入されたメールアドレスに各種資料を送付しますので、定期的にご確認ください。

tokatsu_suitaro@gmail.net [ア](#)

* 必須の質問です

メールアドレス *

canary@tokatsusuiren.org

ログイン時のメールアドレスには
返信されません。

入力したメールアドレスに
返信されます。

自動返信メールは下図のように届きます（イベント名は架空のものです）。メールソフト、Web メールの違いの場合も概ね同じように表示されます。

なお、当連盟のメールアドレスではなく Google (google.com) から送信されます。自動返信メールに返信しても、当連盟には届きません。



- **入力した内容を訂正する場合**

入力した内容に変更や誤りがあった場合などは申込締切までフォーム上で訂正が可能です。自動返信メール本文内の「回答を編集」ボタンを押すと修正画面にアクセスできますので、入力済みの内容を訂正の上、送信してください。

- **自動返信メールが届かない場合**

使用されているメールボックスの迷惑メールフォルダなど、受信トレイ以外のフォルダに入っていないかご確認ください。

それでも見つからない場合、以下のような原因が考えられます。

- 入力したメールアドレスが間違っていた。
- 学校や自治体のシステムでブロックされた。

自動返信メールを再送することはできませんので、新たに登録し直さず、下記の「訂正を依頼する場合」に沿って当連盟事務局に訂正を依頼してください。

なお、入力された内容についてのお問い合わせには、原則として回答いたしません。

- **「回答を編集」ボタンが表示されていない場合**

使用しているメールソフトでHTMLメールを表示するよう設定を変更してください。

システム上の制約等によりメールソフトの設定を変更できない場合、新たに登録し直さず、下記の「訂正を依頼する場合」に沿って当連盟事務局に訂正を依頼してください。

- **訂正を依頼する場合**

申込締切までに、「責任者アドレス」から当連盟のメールアドレス (tokatsusuiren@gmail.com) へ、以下の要領で訂正を依頼してください。

件名：【参加者データ訂正依頼】 柏●●中金管五重奏（墨つき括弧から団体名、編成名まで必須）

本文：訂正内容を記入（必須）

訂正を依頼する理由を記入（必須）

以上

第 51 回千葉県アンサンブルコンテスト東葛飾地区予選 参加申込書

| | | |
|--------------|----------------------------------|---|
| 団体名 | | |
| 所在地 | 〒 _____ 市 Fax _____ (_____) | |
| 顧問または 代表者 | 氏名 _____ | 連絡先 _____ <small>(携帯・e-mail等できればすぐ連絡可能なもの)</small> |

参加チーム（詳細は参加者データに記載されているので、各項目とも省略した形で記入）

| | | |
|--|-------------------------|--|
| 1 チームめ | 編成 _____ 重奏 演奏曲名： _____ | |
| | メンバー _____ | |
| | 代表意思 | 個人情報の取り扱いに関する遵守事項の承認 全員承認 ・ (_____) を除いて承認 |
| 2 チームめ | 編成 _____ 重奏 演奏曲名： _____ | |
| | メンバー _____ | |
| | 代表意思 | 個人情報の取り扱いに関する遵守事項の承認 全員承認 ・ (_____) を除いて承認 |
| 3 チームめ | 編成 _____ 重奏 演奏曲名： _____ | |
| | メンバー _____ | |
| | 代表意思 | 個人情報の取り扱いに関する遵守事項の承認 全員承認 ・ (_____) を除いて承認 |
| 4 チームめ | 編成 _____ 重奏 演奏曲名： _____ | |
| | メンバー _____ | |
| | 代表意思 | 個人情報の取り扱いに関する遵守事項の承認 全員承認 ・ (_____) を除いて承認 |
| サポートメンバー 計 (_____) 名 (打楽器及び打楽器混合編成チームは6名まで、その他は1名まで) | | |

駐車予定車両

| |
|---|
| 駐車許可証 1 台 (要 不要) |
| 打楽器を使用する団体のみ回答…楽器運搬車証 (要 不要) → 要の場合車種 (_____) |
| ※トラック使用の場合は、2台分のカウントとなるため、駐車許可証は出せません。 |

参加要項を熟読し、説明をすべて承諾したうえで、上記のとおり、第 51 回千葉県アンサンブルコンテスト東葛飾地区予選に参加します。

令和 7 年 _____ 月 _____ 日

東葛飾地区吹奏楽連盟
理事長 石田 修一 様

団体名 _____
 学校長または _____
 団体代表者 _____ 印