

第37回千葉県吹奏楽個人コンクール 東葛飾地区予選 実施要項

令和6年1月22日

- 1 期 日 令和6年2月3日(土)、令和6年2月4日(日)
- 2 主 催 千葉県吹奏楽連盟、東葛飾地区吹奏楽連盟、朝日新聞社
- 3 会 場 柏市立柏高等学校(柏市船戸山高野325-1)

4 大会概要

	部門	審査数	時間	会場	審査員 (予定)
2 月 3 日 (土)	小学生	6	9:30~10:00	1階 新館 ホール	鹿野 鉄郎 永井 妙子 柳 千代子 内藤 友樹 高源 麗美
	中学生金管	61	10:05~17:38		
	中学生木管(CI除く)	63	9:30~17:14	4階 音楽室	落合 恵美 総田 京子 神谷 絵美 清水 亮
2 月 4 日 (日)	中学生打楽器	23	9:30~12:17	1階 新館 ホール	鹿野 鉄郎 永井 妙子 柳 千代子 内藤 友樹 高源 麗美
	高校生金管打楽器	27	13:05~16:05		
	中学生木管(CI)	22	10:00~12:20	4階 音楽室	落合 恵美 総田 京子 神谷 絵美 清水 亮
	高校生木管	27	13:10~16:13		

- 5 演奏時間 演奏時間は5分以内とする。(前奏および後奏を含む)
- 6 伴奏 ピアノ、またはそれに準ずる楽器(管楽器による伴奏は不可)。無伴奏も可。
(伴奏者、譜めくり者が必要な場合は各自で用意する。ピアノは会場のものを使用する。)
- 7 出演順 進行表のとおり

8 表 彰

(1) 参加者全員を金賞・銀賞・銅賞のおおむね3:4:3の比率で表彰し、賞状を授与する。
特に優秀な者には会長賞を授与する。

(2) 地区代表

金賞受賞者の中から、県大会出場者を選出し推薦する。

なお、「小学生・中学生・高校生それぞれの中で、打楽器について、県大会へ推薦できる人数は1名以内とする。」(千葉県吹奏楽連盟定例総会要項 71 ページ参照)

(3) 表彰式

- ・ 表彰式は部門ごとに分割開催とする。対象部門と時間帯は本要項または進行表を参照のこと。
- ・ 中学生および高校生の表彰式会場には、演奏者及び顧問のみ入場可とする。
- ・ 小学生の表彰式会場の入場制限は行わない。
- ・ 1人の演奏者(または代表者)が複数の出場者の代理を兼ねることも可とする。
- ・ 地区代表に選出された者は表彰式終了後に県大会の説明をうけること。
- ・ 審査結果は東葛飾地区吹奏楽連盟の X(旧 Twitter)および東葛飾地区吹奏楽連盟ホームページに掲載する。

(4) 表彰式時程

開催日	部門	時間(予定)	会場
3日 (土)	小学生	10:30～	2階 多目的ホール
	中学生 フルート部門 オーボエ・ファゴット部門 トランペット部門	13:40～	2階 多目的ホール
	中学生 ホルン部門 トロンボーン部門	15:50～	2階 多目的ホール
	中学生 サクソフーン部門 ユーフォニアム部門 チューバ部門	18:10～	新館ホール
4日 (日)	中学生 クラリネット部門 中学生 打楽器部門	13:00～	2階 多目的ホール
	高校生 全部門	16:50～	新館ホール

9 出場要領

出場者(伴奏者含)は必ず読んでください！

出場者は「入校可能時間」になったら、会場敷地内に車両等を進入させることができる。
係員の指示に従い、車両の駐車後、受付を行う。

①受付 (集合時刻の30分前まで)

- 到着したら出場者受付(1階・3E)で到着したことを報告し、以下の内容を済ませる。

- ①チェックインシートの提出・確認
- ②人員、演奏者、曲目などの確認
- ③ステージ表の提出(打楽器のみ)
- ④ギグバンドの受領(引率者・打楽器サポートメンバー)

※サポートメンバーは打楽器出場者にのみ譜めくり含む5名までです。(参加要項P.3, 7-(3)参照)管楽器の出場者に譜めくり補助者以外のサポートメンバーをつけることはできません。

- ⑤プログラムの受領(演奏者分)

- 受付は出場者本人でなく、顧問の先生や保護者、引率者が行っても良い。
- 出場者受付は、8時30分から開始する。

②準備 (集合時刻まで)

【管楽器】

- 受付を終えたら控室に移動し、演奏準備を行う。控室内での音出しは可とする。
- 控室内で飲食は可能だが、ゴミは全て持ち帰ること。
- 楽器ケース、荷物等を退出まで控室において置くことは可能だが、**貴重品は身に付けて移動するなど出場者において管理すること。**盗難、破損等があった場合、連盟では責任を負わない。

【打楽器】

- 受付を終えたら、控室(1階の3F~3H)に移動する。
- 持込打楽器や小物楽器がある場合は、新館ホール前駐車場、または自販機前より搬入出を行う。
※自販機前で搬入出した後は、車両を速やかに指定された場所へ移動すること。
- 控室内での音出しは可とする。
- 控室、または新館前で楽器を組み立て、演奏準備をして待機してください。
- 控室内での飲食は可能だが、ゴミは全て持ち帰ること。
- 楽器ケース、荷物等を退出まで控室において置くことは可能だが、**貴重品は必ず身に付けて移動するなど出場者において管理すること。**盗難、破損等があった場合、連盟では責任を負わない負いません。
- 借用打楽器を使用する演奏者のみ試奏の時間を3分間設けます。
打楽器はステージ上に固定して置いておきますので、移動はできません。マレットは各自持込です。
また、借用しない打楽器のリハーサルは一切できません。絶対に持ち込まないでください。

③集合・誘導開始

【管楽器】

- 集合時刻になったら演奏の準備をして控室前の廊下で誘導係員の誘導があるまで待機する。
その際、演奏者と伴奏者、譜めくり補助者が揃っていること。ただし、伴奏者が他の演奏者の伴奏を掛け持ちして揃わないなどの場合は、合流する時間や場所をあらかじめ決めておくこと。
- 係員の誘導でリハーサル室前まで移動する。なお、控室前およびリハーサル室前での音出しはできない。

【打楽器】

- 進行表に指定された時刻の10分前に、演奏の準備をして新館ホール前で待機する。その際、演奏者と伴奏者、サポートメンバーや譜めくり補助者が揃っていること。ただし、伴奏者が他の演奏者の伴奏を掛け持ちして揃わないなどの場合は、合流する時間や場所をあらかじめ決めておくこと。
- 係員の指示に従い、楽器等を新館ホール内の指定された場所に置いて待機する。
(伴奏者、サポートメンバーや譜めくり補助者も一緒に行動すること。)

④リハーサル

【管楽器】

- リハーサル時間は20分間とする。
- リハーサル室には電子ピアノを準備する。鍵盤数が足りないものがあるが、ご了承ください。
- 係員の指示があったらリハーサル室に入り、始めの合図でリハーサルを開始する。
- 係員が1分前に声がけを行うので、1分後に速やかに退出できるように準備すること。
- 終了の合図がかかり次第、次の出場者のリハーサルに影響が出ないよう、速やかにリハーサル室から退場すること。(30秒以内)

【打楽器】

- ・ 前述の通り、借用打楽器を使用する演奏者のみ試奏の時間を3分間設ける。
打楽器はステージ上に固定して置いておきますので、移動はできない。マレットは各自持込とする。
また、借用しない打楽器のリハーサルは一切できない。絶対に持ち込まないこと。
- ・ 借用打楽器の試奏は任意である。希望者のみ5分前までに新館ホールのステージ袖に集まること。

⑤演奏前待機

【管楽器】

- ・ 係員の誘導で、審査会場の前まで移動し待機する。
- ・ 係員の指示で審査会場に入り、待機席に座って待機する。その際、係員が譜面台及びピアノ、椅子の使用等について確認するので、回答する。
- ・ 演奏中は静かに待機する。楽器の水抜き等は避けるなど、**鑑賞マナーに留意すること。**

【打楽器】

- ・ 係員の指示する場所で出演順まで待機する。
- ・ 出演順になったら係員の指示に従い、ロビー左側(奥)の扉から入場する。
※右側(手前)の扉は、出口専用とする。
- ・ 係員がステージ表に基づいてセッティング(主に共用楽器)の最終確認を行うので回答する。
持ち込み打楽器のセッティングは、各自で行うこと。
- ・ 譜面台は用意されているものを使用する。
(それ以上に必要な場合は、借用できるのでステージ表にわかるように記載すること。)

⑥本番

【管楽器】

- ・ 1つ前の演奏者が退場したらステージ中央に入場し、演奏の準備を行い、譜面台の高さの調節を行う。
伴奏者も素早く移動し、椅子の高さ調節を行う。ただし、ピアノの蓋の開閉は係員が行う。
- ・ 演奏の準備完了後、アナウンスまでの間(概ね10秒以内) **音出し(チューニング)を行うことができる。**
※10秒後、アナウンスを開始する。

【打楽器】

- ・ 1つ前の演奏者の演奏が終了したら、係員の指示で下手側からセッティングを行う。
- ・ セッティング終了後、サポートメンバーは上手側の客席横で待機する。
- ・ ティンパニのチューニングのみステージ上で可とする。(30秒以内)。アナウンスが入ったら終了する。
※演奏直前にステージ上では音出しできない。

【管打共通】

- ・ アナウンスが入ったら音出し等をやめる。
- ・ アナウンス終了後は、**礼をせず、速やかに演奏を開始する。**
※アナウンス例
『○番 ○○市立○○学校 ○○○○(氏名)、○○○○作曲 ○○○○○○○○(曲名)』

⑦演奏終了～退場

【管楽器】

- ・ 演奏が終了したら、**伴奏者と共に一礼をしてすぐに下手に退場する。**
- ・ 下手側に係員が待機しているので、誘導に従って審査会場の外へ退出する。

【打楽器】

- ・ 演奏が終了したら、**一礼をしてすぐに上手側へ退場、搬出する。**
- ・ 新館前で積み込みおよび搬出を行うので、**運搬車両を演奏終了時刻に合わせて新館前に付ける。**

⑧片付け

- ・ 係員が控室まで誘導する。係員による誘導は終了となる。
- ・ 控室に戻ったら、楽器を片付ける等、退出の準備をする。
※次の演奏者の待機場所となるため、妨げにならないように配慮いただきたい。

⑨表彰式

- ・ 表彰式の予定時間15分前までに、出場者1名もしくは代理1名は表彰会場に集合すること。
- ・ 地区代表に選出された出場者は、表彰式の後に県大会の説明を行うので表彰式会場に残り、係員の案内を待つこと。

10 出場の注意事項 ※事前によくお読みください

<持参品について>

楽器、楽譜、上履き

譜面台は会場校で準備する。持ち込みは移動の妨げとなるため禁止する。
また、会場校の下駄箱の使用はご遠慮願いたい。

<楽器搬入車両について>

※楽器運搬車両の来校する時間については駐車証に記載された時間とする。駐車証記載時間以外は会場校敷地内に立ち入ることはできない。※

※打楽器・大型楽器の出演者以外は公共交通機関の利用をお願いしたい※

※会場周辺の路上での待機駐停車は厳禁※

(近年、近隣住民から警察への通報があります。また、連盟からも通報します。)

①駐車証

- ・ 楽器運搬用として出演者数に関わらず各団体に駐車証を1枚郵送する。同日に大型楽器と打楽器の出演が重なった場合には乗用車用の駐車証を2枚送付する。
- ・ トラックの場合は2台分カウントとなるため、駐車証は1枚のみ送付する。
- ※ なお、トラックのサイズは2トンまでとし、打楽器部門出演者がいる団体で参加申込時に申請を行った団体のみ使用可能。(同日に大型楽器と打楽器の出演が重なり、トラックに変更したい場合は早急に事前連絡をお願いしたい。大会当日に申請の無いトラックの入校はできない。)
- ・ 管楽器のみの出場団体はオレンジ、打楽器出場がある団体はピンクの駐車証となる。

②搬入場所・駐車場所

- ・ 管楽器(オレンジの駐車証)
管楽器搬入は、原則、中庭に駐車し、そこから搬入とする。
- ・ 打楽器(ピンクの駐車証)
新館ホール前駐車場で積み下ろしとする。(組み立て室(控室)の利用がある場合は、自販機前での積み下ろしも可能)
- ・ マイクロバスの利用について
- ※ 個人コンクールにおいては、マイクロバスの入校はできない。

<送迎車両について>

- ・ 送迎車は常時昇降口前ロータリーまで進入し、乗降することができる。
- ・ 駐車はできないので、乗降が済んだら速やかに退出すること。
- ・ 混雑する時間帯においては進入に時間がかかる可能性があるため、余裕を持って来校すること。
- ・ 会場周辺の路上での駐停車は厳禁とする。
- ※ 敷地内での事故・車両トラブルについては、一切の責任を負いかねる。

<引率・サポートメンバーについて>

①引率者

引率者の要請はとくにしないが、小学生の出演者はできる限り演奏者に1名の引率者をつけることが望ましい。(引率者は教職員または児童生徒の保護者とし、伴奏者や譜めくり者が兼ねることも可能。)

②サポートメンバー

打楽器部門に限り、演奏者1名につき譜めくり者を含めて5名までのサポートメンバーをつけることが可能。

この場合、申込時に申請すること。(事前申請がない場合は誘導経路に入ることができない。)

※引率者及びサポートメンバーは受付でギグバンドを受け取り、腕に装着する。

出場者ごとに1名が望ましいが、難しい場合は最低でも出場者2名につき1名をつけること。

※当日の新規申請及び追加は一切受け付けない。

<その他>

本項記載事項については、保護者、児童、生徒全てに関係するので、各団体において周知と徹底を図りたい。観覧者向けの周知文書も作成したので、活用されたい。

- ・ 貴重品の管理は各自で十分注意願いたい。
(東葛飾地区管内の学校でここ数年、大会や練習試合時の盗難や空き巣被害が相次いでいる)
- ・ 録音、録画、撮影は著作権・肖像権の問題があるため禁止する。
(徹底されない場合は、学校を特定の上顧問の先生に注意をする場合がある。)
- ・ 飲食物及びカメラ・録音機・録画機などの会場内への持ち込みは一切できない。
- ・ 会場内でのスマートフォンや携帯ゲーム機等音が鳴る機器の使用は禁止する。必ず電源を切ること。
- ・ 37.5 度以上の発熱がある等、体調不良の場合は来場を控える。
- ・ 来場の際は必ず上ばきと、外ばきを入れる袋をご用意の上、靴は各自で管理すること。
- ・ ゴミは必ず各自で持ち帰ること。
- ・ 会場校敷地内は屋内外関わらず、全て禁煙である。
- ・ 審査会場が混雑した場合は、危険防止のため入場を制限することがある。特に、中学生各部門の会場については、「関係出演者の演奏が 20 分以内にある場合のみ入場可」などの条件で入場を規制し、演奏終了後は退出いただくことがある。
- ・ 各審査会場の一般開場時間は以下のとおりとする。
●音楽室 9 時 10 分 ●新館ホール 9 時 10 分
- ・ 進行表の演奏時間より前後することがあるため、時間に余裕を持って来校されたい。
- ・ プログラムは 1 部 100 円で販売する。(出演者には一人 1 部ずつ配布)
- ・ 観客として演奏を聴く時のマナーについても徹底をお願いしたい。
- ・ 大会役員の指示に従わない場合、会場校から退出いただくことがある。
- ・ 大会当日の落とし物については、大会後 1 週間以内に連盟までメールにて問い合わせること。
これ以降は廃棄する。
- ・ 大会運営に関する重大な意思決定(中止や延期にかかわる事態など)は本部が行い、ただちに関係団体に周知することとする。周知手段として「責任者アドレス」に連絡するほか、X(旧 Twitter)および東葛飾地区吹奏楽連盟ホームページも利用するので、アプリの用意およびフォローを推奨する。

11 借用打楽器の利用について

- ・ 申込時に借用打楽器の申請があった出場者のみ使用できる。
※事前に申請がなかった出場者は一切使用できない。
- ・ 楽器のセッティングや移動については、運営の先生及び補助生徒の指示に必ず従うこと。
- ・ 借用打楽器の概要については下記の通りとする。

- ・ ティンパニ ヤマハ TP-7000 シリーズ (23・26・29・32 インチ)
- ・ バスドラム ヤマハ CB-836A(合皮)
- ・ ヴィブラフォン ヤマハ YVRD-2700G (F33-F69)
- ・ シロフォン ヤマハ YX-350AF (F45-C88)
- ・ マリンバ ヤマハ YMRD-460F (A25-C76)
- ・ チャイム ディーガン DEAGAN9190 (C52-F69)
- ・ ゴング K.M.K36'
- ・ コンガ
- ・ ボンゴ

※ティンパニ以外の借用打楽器のチューニングや高さ調整は禁止する。(A=442Hz)

※通常の奏法から外れた使用は認めない

(例:バスドラムやティンパニをマレット以外のスティックでたたくなど)。

- ・ 借用打楽器の使用については、提出するすべてのステージ表に赤丸をつけ、持込打楽器と借用打楽器がはっきりと区別するようにすること。(その他、譜面台を複数使う場合や椅子の借用がある場合はわかるように記入をお願いしたい。)
- ・ スティックやマレットについては各自で用意すること。
- ・ ヴィブラフォンのモーター使用について、明確にしておくこと。

12 審査用データの作成について

審査用のデータ作成方法については、先に別途東葛飾地区吹奏楽連盟より送付された「審査用データの提出について」による。

13 問合せおよび諸手続き

本大会に関する問合せおよび以下の諸手続きは、すべてメールでのみ受け付ける。

東葛飾地区吹奏楽連盟事務局 tokatsusui ren@gmail.com

*会場校(市立柏高校)および会場校教職員への直接の問い合わせは厳禁とする。
お問合せ頂いても一切回答できない。

*無記名のもの、児童生徒および保護者からの直接の問い合わせには応じない。
基本的に「参加団体データ」が送付されたアドレス(責任者アドレス)に回答する。

14 個人情報の取り扱いについて

参加申し込みにあたって提出された個人情報について、千葉県吹奏楽連盟東葛飾地区吹奏楽連盟では、厳重な管理の上、コンテスト開催のための業務(実施要項作成、入場券の発送、プログラム制作、広報・周知、県吹連への報告、マスコミ等への情報提供、連盟が業務委託している録音、録画、写真業者への情報提供等)以外の目的には一切使用しない。

15 会場図

4階	1B 木管 控室	1C 木管 控室	1D 木管 控室	1E	1F 木管 リハD	1G 木管 リハC	1H 木管 リハB	1S 木管 リハA	音楽室 木管会場
3階	1A 木管 控室	渡り廊下 新館 ホールへ	2E	2F	2G 金管 リハE	2H 金管 リハF	2I 金管 リハG	2S 金管 リハH	
2階	2A	2B	2C 金管 控室	2D 金管 控室	3A 金管 控室	3B 金管 控室	3C	3D	多目的 ホールへ 表彰式
1階	3E 出場者 受付	3F 打楽器 控室	ピロティ	昇降口	3G 打楽器 控室	3H 打楽器 控室	3I 市立柏	3S 市立柏	

チェックインシート

前日までにチェックし、受付で提出してください。※出場者1名につき1枚提出

学校名	部門(木 金 打)
出演順	出場者名

伴奏者の変更はありますか。 (はい いいえ)

伴奏者名

実施要項を読み込みましたか。

入場から退場までの流れを練習してありますか。

控室、リハーサル室を把握していますか。

表彰式の時間を確認してありますか。

表彰式出席者 名前

“来校者の皆様へ”を来校される保護者に配布しましたか。

【以下 打楽器部門のみ】

借用打楽器を把握していますか。

サポートメンバーの人数に変更はありますか。 (はい いいえ)

はい の場合 → 申請時 _____ 名 → 変更後 _____ 名

ステージ表を作成しましたか。(5部提出)

ステージ表に借用楽器の記入(赤丸)がされていますか。

入退場の楽器の搬入及びセッティングについて練習してありますか。

第37回千葉県吹奏楽個人コンクール東葛飾地区予選 ステージ表

打楽器部門（新館ホール）

椅子・・・○印
譜面台・・・×印

借用打楽器一覧 ○×を必ず記入	
ティンパニ 32	
ティンパニ 29	
ティンパニ 26	
ティンパニ 23	
バスドラム	
ヴィブラフォン	
シロフォン	
マリンバ	
チャイム	
ゴング	
コンガ	
ボンゴ	
椅子	

※ステージ表の借用楽器にも赤○をつけてください。

5m

4m

客席

出場日 2月 日	出演順	学校名	出場者氏名
-------------	-----	-----	-------

※当日受付に5部提出すること。